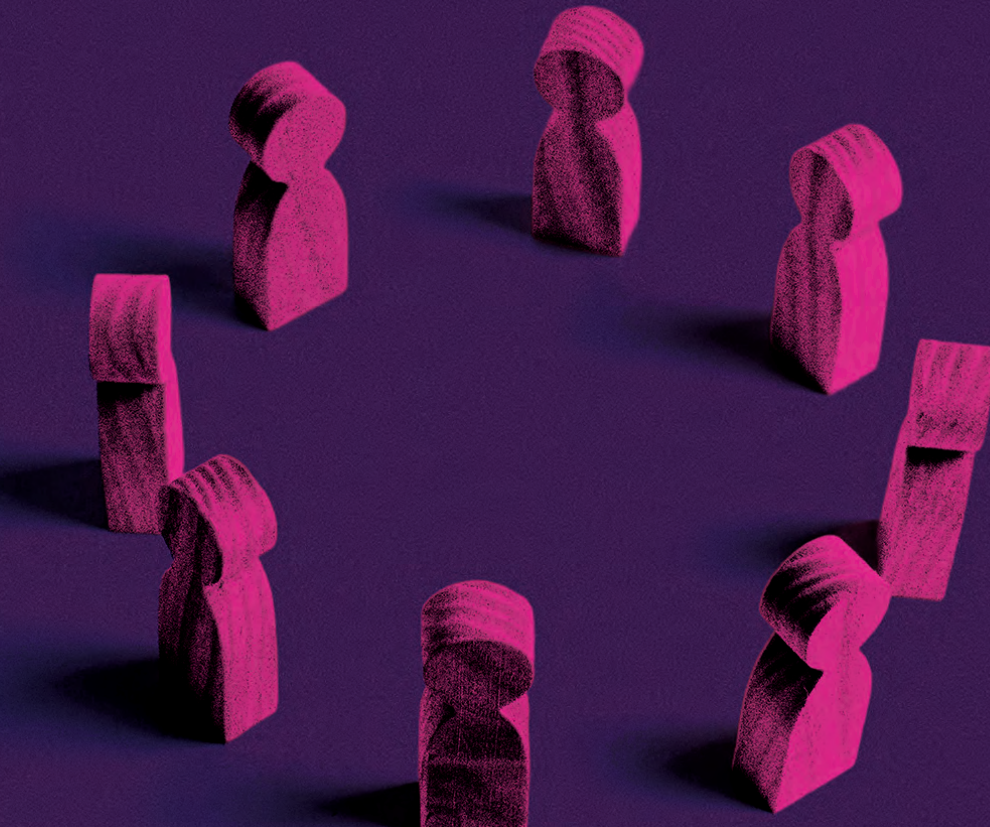


#PLAYBOOK

PLAYBOOK — LA ALOJERÍA



L A L O J E R Í A

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO



Producción: 

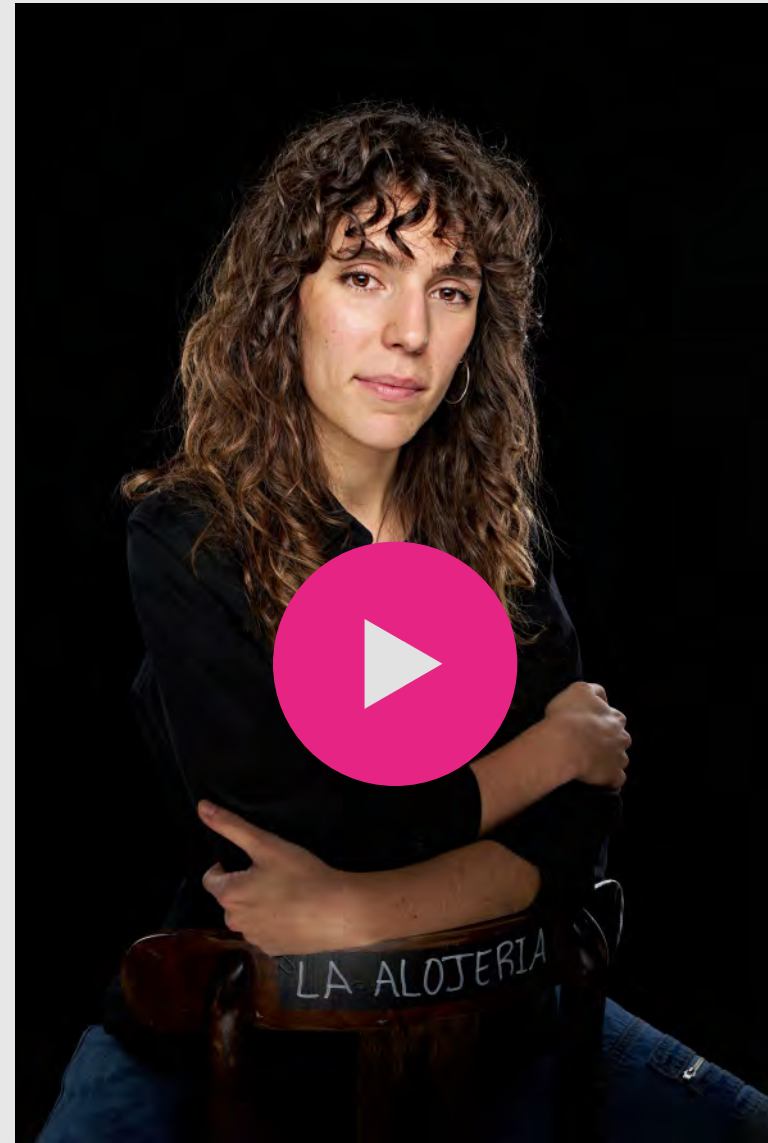
CNTC
2 4 — 2 5



APROXIMACIÓN AL MONTAJE



La alojería contada de primera mano
por su directora Cris Marín-Miró



LOA — ACTO I — EL INICIO

LOA

→ Poema dramático de breve extensión en que se celebra, alegóricamente por lo común, a una persona ilustre o un acontecimiento fausto.

ENTREMÉS

→ Un entremés es una pieza u obra teatral cómica en un acto, escrita en verso o prosa, que se solía representar entre la primera y la segunda jornada de las comedias del teatro clásico español.

JÁCARA

→ La jácara es un romance o entremés breve de tono alegre y divertido, en la que se narran hechos de la vida rufianesca.

[illegible]

Experiencia artística

La alojería es un proyecto creado por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. A través de historias de amor y amistad entre un grupo de jóvenes, la obra propone un viaje por distintos lenguajes escénicos, todos ellos enmarcados en la estructura de las representaciones teatrales de los corrales de comedias en el siglo XVII. El texto se ha desarrollado a través de una dramaturgia colectiva que parte de obras originales de autores y autoras del Barroco como María de Zayas, Agustín Moreto, Lope de Vega y Quevedo entre otros.

Nuestro propósito con La alojería es proponer a espectadores jóvenes una experiencia artística que por sí sola tenga un efecto pedagógico. Sabemos que el propio hecho teatral genera una experiencia sensible y no únicamente intelectual, esencial también en la educación de un adolescente. Así, compartiremos con el público cuestiones como cuál es el sentido de seguir representando textos del Siglo de Oro, cómo la amistad ha ayudado y ayuda a crear comunidad y salvarnos como especie y cómo, de alguna manera, autores y autoras de hace cuatrocientos años nos pueden seguir acompañando a través del tiempo con sus obras.

Dónde empieza todo. La historia



La anécdota que se cuenta al inicio de la obra viene de aquí: **Fémur curado**
Un fémur tarda seis semanas en soldarse.

• **¿Cuánto tiempo se tarda en curar una ruptura amorosa?, ¿un desencuentro de amistad?, ¿una disputa materna?, ¿una bronca paterna?...**

• **¿Alguien te ha cuidado mientras superabas esa situación?**

• **¿Prefieres estar en soledad en esas situaciones o con alguien? ¿Has acompañado tú a alguien? ¿Te sienta bien acompañar?**

• **Describe brevemente una situación que haya necesitado varias semanas para poder curarse.**

Neandertal



LOA



Xavi, al inicio de la obra, nos cuenta qué es una Loa:

Como imagino que ya sabréis todos los presentes, las loas eran unas piezas cortas de texto que se recitaban por un actor antes de que empezara la comedia en los corrales. Estas loas servían para pedir el silencio del público y ganarse su favor, además de alabar al noble de turno que estuviera pagando, y meter alguna que otra pulla.



En el Siglo de Oro los autores trataban de captar la atención y la consideración del público CAPTATIO BENEVOLENTIAE: significa, en latín, captar o ganarse la benevolencia, en este caso de un auditorio.



• **Escribe un breve texto para ganarte la atención de tus compañeros y compañeras de clase antes de dar un discurso.**

• **Escribe un texto más cuidado para ganarte la consideración de un tribunal al que te has presentado para obtener una beca en el extranjero.**

El espacio. Pasado

Estructura de los Corrales de comedias



Corrales de Comedias:



• ¿Qué son las trampas de apariciones?

• ¿Qué son las cazuelas y por qué se llaman así?

• El público era absolutamente soberano en los corrales, ¿en qué se nota?

• ¿Qué diferencias aprecias entre el público del Siglo de Oro y el de ahora?

• Busca el origen etimológico de las siguientes palabras y descubre la evolución que han sufrido a lo largo de los siglos:

VILLANO

VULGO

CAZUELA

Los espacios de representación

Estos patios eran espacios descubiertos, generalmente rectangulares, en los que el tablado del escenario ocupaba la parte central de uno de los lados cortos.

Frente a él, otra construcción cubierta y en alto, llamada la CAZUELA la localidad de las mujeres, bajo la cual se abría una especie de cueva que era LA ALOJERÍA, lugar destinado al despacho de aloja (agua con miel y especias) y, en cierto modo, el bar de nuestros días. En los laterales, a lo largo de las paredes y hasta cierta altura, estaban las filas de las gradas, y un toldo defendía del sol o de la lluvia a los asistentes, que se situaban sobre el piso de piedra desigual que formaba el patio. A tal patio daban ventanas de habitaciones de la casa o casas que formaban el recinto, las cuales se alquilaban como localidades.

La representación comenzaba por la música, seguida por la LOA: breve composición escénica, que primero fue anónima, pero cuyos autores se conocerían después.

Llegaban luego los actos de la comedia, entre los que se intercalaban los ENTREMESES: cuadros de costumbres que solían acabar en BAILE. El punto final lo ponían nuevos bailes, jácaras, mojigangas o sainetes.

Escenario: plataforma saliente rodeada de público por tres lados. Se levantaba en un extremo del corral.

Patio: destinado al público más modesto, artesanos y pequeños comerciantes. Estos estaban de pie o bien sentados en los tarimones y bancos. A los lados y debajo de los aposentos estaban las Gradas destinadas también “al vulgo”.

Luneta o media luna: nombre recibido por la línea recta de taburetes que a partir 1708 adoptó la forma de media luna. También para las clases populares, podían sentarse los hombres mayores.

Cazuela: palco o corredor específico, frente al escenario, para las mujeres, que accedían al corral por puertas distintas de las de los hombres.

Tertulia: situada en la parte superior del corral. Las tertulias eran ocupadas por un público culto que solía “hacer tertulia” comentando las cualidades de la obra representada.

Aposentos: situados en los pisos superiores alrededor del patio y apartados de las aglomeraciones del resto del corral. Eran las localidades más caras, destinadas a la nobleza, al gobierno o a la corte.

Alojería: donde se vendía fruta, frutos secos, barquillos, etc. y aloja, una bebida compuesta de agua, miel y especias. En verano se servía con nieve y era muy apreciada por el público madrileño.

① Inventa una bebida y escribe la receta.

[illegible]

② ¿Qué tipo de música le pega a esa bebida y por qué?

③ Describe una escena idílica en la que compartes esa bebida con alguien y reveláis secretos. ¿Qué secretos?

[illegible]

④ Escribe una escena para el teatro. Si es posible de teatro del absurdo.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



¿Qué significa la palabra Aloja?

La aloja (la bebida que se bebía en las alojerías) era un refresco no alcohólico, aunque se dice que se solía mezclar con vino a escondidas de la ley que prohibía el consumo de alcohol en los corrales. Probablemente sería un ambiente muy parecido al de los bares donde se bebe y conversa.

La posibilidad de comer y beber durante un espectáculo es una de las principales diferencias de lo que era ir al teatro hace 400 años y lo que es ir hoy en día. De hecho, los teatros actuales más “serios” no disponen siquiera de una cafetería, entre ellos el propio teatro de la Comedia. Sí la mantiene, por ejemplo, el Teatro Español y la ha perdido el Teatro María Guerrero.

Otra de las acepciones del verbo “alojar” es “colocar una cosa dentro de otra, especialmente en cavidad adecuada”. Para mí el teatro es quizás una suma de todas estas definiciones: un lugar donde nuestras ideas, nuestras angustias y nuestras preguntas pueden aparecer y desarrollarse en un sitio apropiado para ello, con infinitas posibilidades. Y donde esto puede suceder de manera lúdica y por y para una colectividad.

• ¿Dónde te sientes tú acogido o acogida? ¿Qué lugar es para ti un espacio de seguridad?

• Diseña con palabras el lugar preciso en el que te sentirías cómodo en colectividad.



ENTREMÉS — ACTO II

LA AMISTAD

Autoras y autores

→ Dentro del marco estructural de las comedias barrocas, la obra ofrece un abanico de lenguajes y maneras de relacionarnos con las historias y las palabras de los textos del Siglo de Oro. Las dos obras que vertebran la dramaturgia son *El poder de la amistad*, de Agustín Moreto y *La traición en la amistad*, de María de Zayas. Sin embargo, hay textos de Lope, de Quevedo, Tirso... y de la JCNTC. La dramaturgia ha sido colectiva, un ejercicio titánico de todo el elenco de adaptación de textos y de escritura propia.



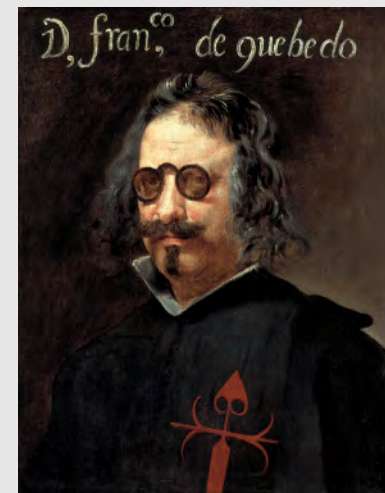
María de Zayas



Agustín Moreto



Lope de Vega



Quevedo

• ¿Quién es coetáneo de quién?

• ¿De qué autores o autoras reciben influencia?

• ¿Qué títulos de obras conoces de estos autores?

• ¿Qué palabras se dirían entre ellos si llegaran a conocerse?

• Imagina que uno de esos autores llegara al s. XXI: ¿Qué les extrañaría del lugar? Y más importante aún: ¿Con qué cosas se sentirían identificados?

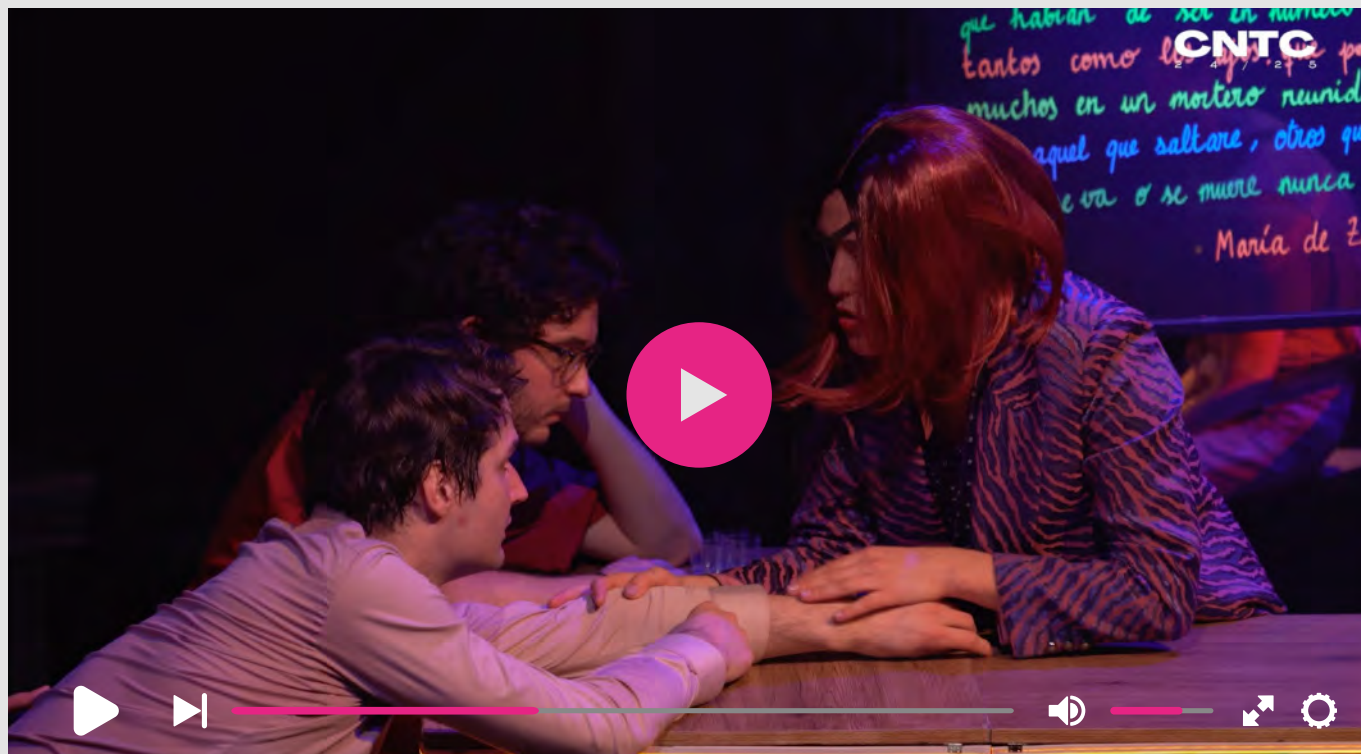
• ¿Qué cosas dirías que nos unen más con la gente del pasado?

La trama

→ La obra trata de dos grupos de amigos y amigas que enamoran entre sí.

La alojería busca reflexionar sobre el arte como refugio, como compañero y como herramienta de cambio social e individual. Trayendo al presente la estructura de las representaciones en los corrales del siglo XVII, queremos generar en el público una experiencia análoga a la relación con el hecho teatral que se tenía hace cuatro siglos.

En este tráiler puedes hacerte una mejor idea:



Las palabras

La lengua – idiomas

- 1 Enseñale palabras de tu lengua a tu compañero-a
- 2 Usemos palabras que no se entiendan
- 3 Palabras en desuso. Pregunta en tu entorno y escríbelas. Inventa definiciones para ellas.
- 4 Elige un personaje y averigua: ¿Quién es el personaje?, para ello interrógale: qué color le gusta, qué olor, cómo es la sensación de su piel, de dónde viene, quién le contaba los cuentos, dónde vivió de niño....



⑤ Escribe un relato describiéndole.



JÁCARA — ACTO III

EL AMOR



Te presentamos este texto incompleto de *La alojería*.

- 1 Con estas palabras ocultas, haz tu propia composición amorosa. Elige bien la métrica de los versos y júégalos con libertad. Necesitarás un título.

Loco de amor salgo al _____,
no hay fuente que no haga _____,
por si acaso en mí hallo causa
que su _____ haga menos.
El nombre de Margarita
despacio repito al _____,
porque antes que yo le acabe,
le vaya empezando el _____.
Del fuego de mis suspiros
quiero inficionar los _____,
por si de lo que respiran
entra algún aire a su _____.
En fin, amigos, yo vivo
en tan _____ desprecio,
a manos de su _____,
que a un mismo tiempo me veo
sin ella, sin mí y sin _____.

**desaire / público / rigor / pecho / viento /
vida / vientos / espejo / campo / eco**

② Intenta escribir una composición más moderna.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, similar to standard notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

3 Con algún compañero o compañera de clase ponle música. Crea un rap.

4 ¿Te atreves a cantarlo y a grabarlo con el móvil?

Escenografía

DOSSIER ESCENOGRAFÍA



Te presentamos un recorrido escenográfico de lo que será *La alojería*.



Descárgalo. Te ayudará a acercarte mejor al montaje a través de esta narración visual.

① Escribe tu propia versión de la obra siguiendo las pautas que se describen en el dosier.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, similar to standard notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



CNTC

2 4 — 2 5

Puedes consultar aquí el **equipo del la CNTC**.

© Ana Llorente Javaloyes

DEPÓSITO LEGAL
M-9390-2025

NIPO: 193-25-009-9