

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE DON GIL DE LAS CALZAS VERDES



CNTC

2 4 — 2 5

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

ZONA O

Escribo este texto en mitad del proceso de ensayos de *Las pequeñas mudanzas*. Nunca pensé que iba a contar algo tan personal. El Siglo de Oro y mi yo adolescente. En segundo de BUP una profesora de Literatura me contó que Tirso de Molina era hijo de madre soltera. Como yo, pensé, y eso me salvó un poco la vida. Después de esto miraba a la pija pelirroja de la mesa de atrás sintiéndome menos bastarda.

Cuando veo un hombre con un bebé en brazos me dan ganas de llorar de la pena.

Mi madre cuando yo nací no quería abrir las piernas. Así empezó mi existencia, mi madre cerrando las piernas. Voy a intentar abrirlas. Esta obra trata de *Don Gil de las calzas verdes* y de mi existencia. Yo dialogando con esa obra y con Tirso de Molina. Doña Juana es

una heroína que perdió la honra como mi madre y las dos cargaron con ese peso sobre sus hombros. Todo esto lo reconozco en mi cuerpo. ¿Desde cuándo cargo con este peso?

En el parque de enfrente del instituto siempre estaba el *heavy* que me gustaba, tenía cara de ser muy triste y tenía moto, como mi padre de joven. No conseguí hablar con él ni dos palabras. No sé ni cómo se llamaba, tenía el pelo largo y sucio. Siempre me gustaban los que tenían moto.

«Bastarda» era una palabra que me sepultaba en el fondo del armario, junto a la carpeta azul llena de dibujos para el Día del Padre. Cada 19 de marzo era una tortura. Cuando veo un hombre con un bebé en brazos me dan ganas de llorar de la pena. Esa es mi relación con la paternidad.

¿Se puede sobrevivir a que un padre no te quiera?

Vanessa Espín

«Bastarda» era una palabra que me sepultaba en el fondo del armario, junto a la carpeta azul llena de dibujos para el Día del Padre.

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Cris Blanco
Elena González
Julia Rubio

EQUIPO ARTÍSTICO

Vanessa Espín
Elisa Sanz (AAPEE)
Malena Lainez
Pedro Yagüe (AAI)
Antonio de Cos
Amaya Galeote
Alba Trapero
Elena Martínez
Aurora Parrilla

Dirección y dramaturgia
Colaboración en la plástica escénica
Vestuario
Asesoría de iluminación
Composición musical y espacio sonoro
Movimiento
Videoescena
Dirección de producción
Ayudante de dirección

REALIZACIONES

Gabriel Besa
Marisa Echarri
Elisa Sanz
Fondos de la CNTC

Confección vestido
Tintes
Tocado

PRODUCCIÓN

Compañía Nacional de Teatro Clásico y ElenArtesescénicas

COLABORAN

Bela Nagy, María Sánchez, Alex Stanciu y Álvaro de Blas

AGRADECIMIENTOS

Pepa Zaragoza, Alberto Velasco, Gaby Belvedere, Trucco Copias.
A Greta, Gorka, Lucas, Juan, Malena... a nuestros hijos y nuestras madres y a todo el equipo de esta maravillosa aventura, por dar siempre mucho más.

DURACIÓN

1 h 30 min aprox.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 26 de marzo de 2025

EQUIPO



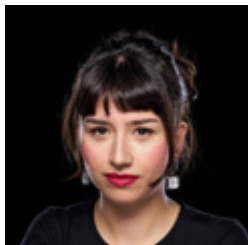
Vanessa Espín



Aurora Parrilla



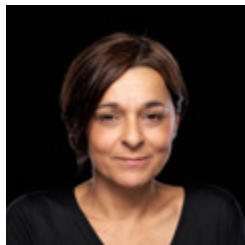
Elisa Sanz



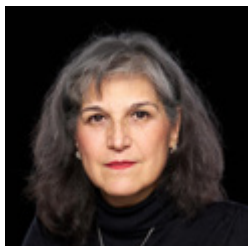
Malena Lainez



Julia Rubio



Elena Martínez



Elena González



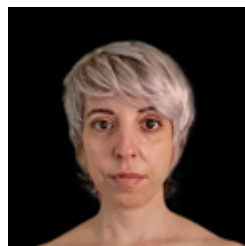
Pedro Yagüe



Cris Blanco



Antonio de Cos



Amaya Galeote



Alba Trapero

COMPañía NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Directora	Laila Ripoll
Director adjunto	José Luis Patiño
Gerente	Manuel Martín Pascual
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Fernando Cuadrado Plumareta
Coordinador artístico	Héctor del Saz
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Comunicación	Blanca Presa
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García, Fernando Obispo, M.ª Pilar Caraballo
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga
Adjunta a producción	María Torrente
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Coordinadora de taquilla	Marta Somolinos
Oficina técnica	Susana Abad, Pablo Villalba
Ayudantes de producción	Esther Frias, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez
Publicaciones	Maribel Ortega
Maquinaria	Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo Jiménez, Carlos Pérez, Marco Prieto
Electricidad	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez, Ignacio Gil, Alejandro Ballesteros, Antonio Pérez, Gustavo Recuero
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Francisco González, Miguel Melguizo, Álvaro Nieves, Ricardo Rey
Utilería	J. Melchor Romero Jurado, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, M.ª Carmen Rodrigo
Sastrería	Rosa M.ª Sánchez, Rosa M.ª Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba, Gilberto Trindade
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando, Moisés Echevarría
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Regiduría	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos
Mantenimiento	David Martínez
Ordenanza	Juan Alberto Puigserver
Encargado de almacén	Alberto Carrión
Creatividad y diseño	Watson
Diseño gráfico	Erica M. Santos
Edición de mesa y corrección	Lorena Carbajo
Fotografía	Sergio Parra
Vídeo	La Dalia Negra
Impresión	Advantia

CNTC

2 4 — 2 5



TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.inaem.gob.es

Producción:



ELENA ARTESESCÉNICAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONO
CULT
URAL