

CNTC

2 2 / 2 3



**COMPañÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**

PROGRAMA DE TEMPORADA



TEMPORADA 2022/2023

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DIRECTOR **Lluís Homar** DRAMATURGO **Xavier Albertí** DIRECTORA
ADJUNTA **Lola Davó** GERENTE **Manuel Martín Pascual** DIRECTORA
DE PRODUCCIÓN **Lorena López** DIRECTOR TÉCNICO **Victor
Navarro** COORDINADOR ARTÍSTICO **Fran Guinot** DIRECTOR
DE COMUNICACIÓN **Antonio Ayuso Pérez** COORDINADOR DE
COMUNICACIÓN **Javier Díez Ena** DIRECTORA DE PUBLICACIONES
Ana Llorente GERENCIA **Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre,
Lorena Mazur** ADJUNTOS DIR. TÉCNICA **Ricardo Virgós, José Luis
Martín** ADJUNTA A PRODUCCIÓN **María Torrente** SECRETARIO
DE DIRECCIÓN **Juan Antonio Somoza** OFICINA TÉCNICA **Susana
Abad, Pablo Villalba, Francisco José Mayorga, César Linares**
AYUDANTES DE PRODUCCIÓN **Esther Frias, Belén Pezuela,
Carlos Sierra** PUBLICACIONES **Maribel Ortega** TAQUILLAS Y
GRUPOS **Marta Somolinos** MAQUINARIA **Juan Ramón Pérez,
Carlos Carrasco, Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón,
José María García, Alberto Vicario, Juan Francisco Guerrero,
Imanol Barrencua, Ana Andrea Perales, Carlos Rodríguez,
Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez** ELECTRICIDAD
**César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, Alfredo
Bustamante, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll
Mata, María Leal García, Juan José Blázquez, Inmaculada
García, Ignacio Gil** AUDIOVISUALES **Ángel Manuel Agudo, José
Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio
Cobos, Iván Gutiérrez** UTILERÍA **Pepe Romero, Emilio Sánchez,
Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma
Moraleta, Cristina Cerutti** SASTRERÍA **Rosa María Sánchez,
María José Peña, Ma De Los Dolores Arias, Rosa Rubio, Silvia
Santiago** PELUQUERÍA **Carlos Somolinos, Antonio Román,
Ana María Hernando** MAQUILLAJE **Carmen Martín, Noelia
Cortés** REGIDURÍA **Rosa Postigo, Javier Cabellos, Juan Manuel
García, Gema Collado** TAQUILLAS **Carmen Cajigal, Susana
Gómez** CONSERJE **Alberto Puigserver** CREATIVIDAD Y DISEÑO
Mi Querido Watson DISEÑO GRÁFICO **Erica M. Santos** FOTOGRAFÍA
Sergio Parra VÍDEO **La Dalia Negra** IMPRESIÓN **Fermisa**

En el XX aniversario de la muerte de Adolfo Marsillach

«Porque hasta el tiempo, ese pariente pobre
que conoció mejores días,
parece hoy partidario de la felicidad».
Jaime Gil de Biedma

Querido público:

Nosotros también somos partidarios de la felicidad. Una felicidad quizás entendida como un proceso de búsqueda de la autenticidad, del compromiso con nosotros mismos y nuestros semejantes, del compromiso con nuestro tiempo y sus herencias. Una felicidad que nos haga conscientes de la lucha que supone vivir unos tiempos convulsos como los que vivimos, sin renuncias, sin claudicaciones.

Nuestros clásicos son unos incomparables compañeros de viaje hacia esta búsqueda de la felicidad. Ellos nos entregan su experiencia, su memoria o su vigencia.

Esta temporada vamos a poder recibir a algunos de los personajes más emblemáticos de nuestra memoria colectiva y con ellos vamos a poder viajar a su origen, a su peripecia y a sus resonancias en nuestro presente. El desesperado desafío de Don Juan Tenorio o el doloroso lamento de Segismundo acompañarán a Leonor, la protagonista de *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro Mallén, con la que la Sala Principal del Teatro de la Comedia recibirá por primera vez a una de las más importantes y, al mismo tiempo, poco conocida dramaturga del Siglo de Oro.

Con Don Juan Tenorio, el teatro barroco español entrega a la cultura europea uno de sus más célebres mitos, que ha dado miles de reescrituras y de destellos. Algunos de ellos seguirán dialogando con el burlador sevillano, de autoría aún discutida, en los espectáculos programados en la sala Tirso de Molina, consolidando así nuestra voluntad de construir puentes entre patrimonio y contemporaneidad.

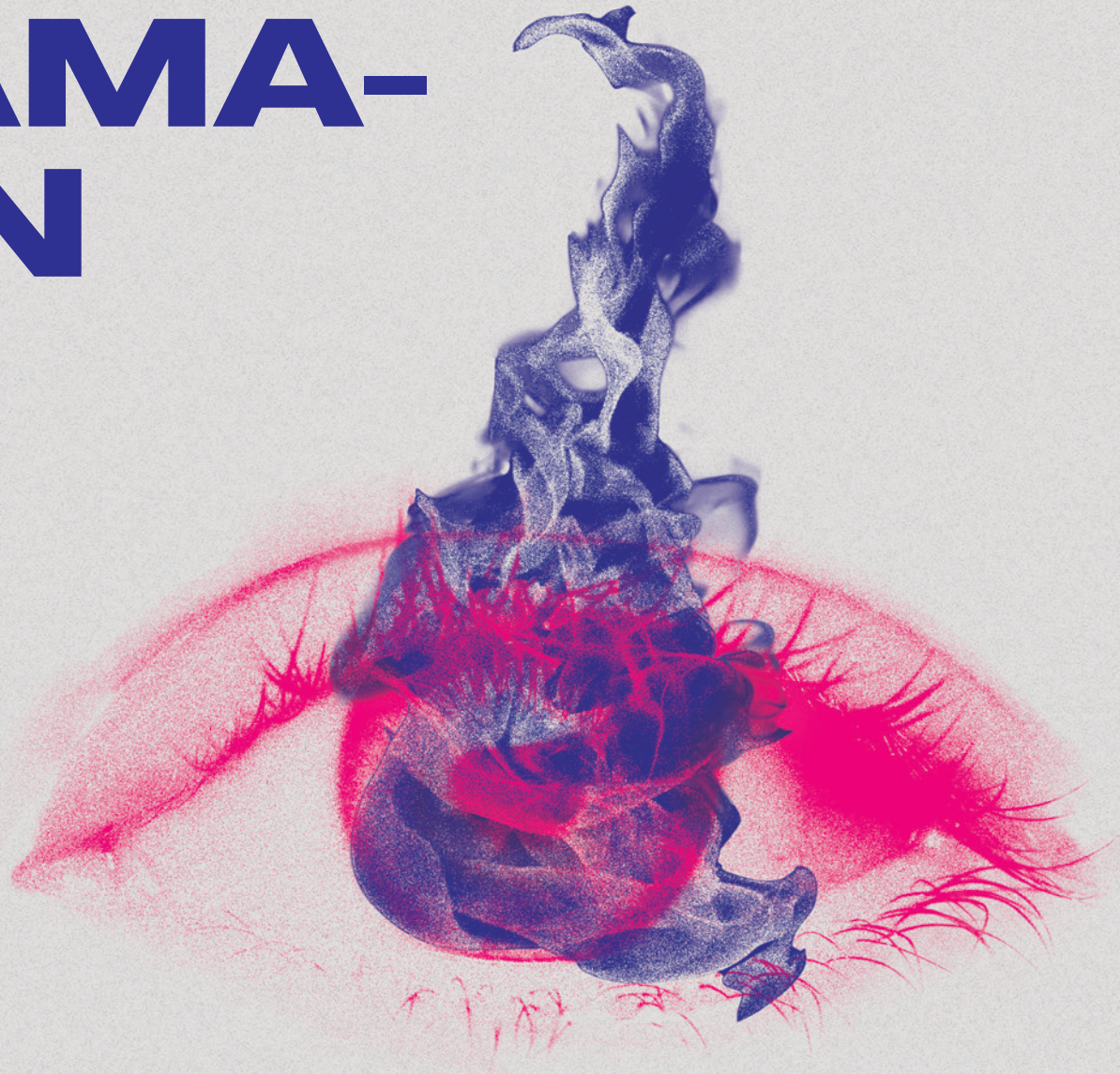
También dialogará la mirada de Declan Donnellan sobre *La vida es sueño* de Calderón con otros espectáculos con lenguajes tan heterogéneos como la danza o el teatro inclusivo.

«El Brujo» nos hablará de los actores y las actrices de la época áurea. Esta también será la temporada en la que veremos nacer una nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con lo que supone de ilusión y esperanza en nuestro futuro. Ellos nos entregarán esa maravillosa comedia de Lope que es *La discreta enamorada*.

La próxima primavera de 2023, inauguraremos en el Museo del Prado un itinerario expositivo inspirado en la mirada de Pedro Calderón de la Barca. Un diálogo íntimo entre pintura y teatro, entre pinceladas y palabras, entre plástica y pensamiento, coproducido por el Museo del Prado y la CNTC. Seguro que si seguís acompañándonos nos reconoceremos en ese camino hacia la felicidad.



PRO- GRAMA- CIÓN



22/23

ATRIBUIDA A **TIRSO DE MOLINA**

EL BURLADOR DE SEVILLA

30 SEP — 13 NOV 2022

REPARTO: **Jonás Alonso, Miguel Ángel Amor, Cristina Arias, Mikel Arostegui Tolivar, Rafa Castejón, Toni Comas, Alba Enríquez, Lara Grube, Álvaro de Juan, Arturo Querejeta, Isabel Rodes, David Soto Giganto y Jorge Varandela.**

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: **Xavier Albertí.** DRAMATURGISTA: **Albert Arribas.**
ESCENOGRAFÍA: **Max Glaenzel.** ILUMINACIÓN: **Juan Gómez Cornejo.**
VESTUARIO: **Marian García Mila.** ASESOR DE VERSO: **Vicente Fuentes.**
ESPACIO SONORO: **Mariano García.** AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Jorge Gonzalo.**
AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA: **Paula Castellano.** AYUDANTE DE ILUMINACIÓN: **David Hortelano** AYUDANTE DE VESTUARIO: **Emi Ecay.**

**Sala
Principal**

*Encuentro con el público:
miércoles 26 de octubre de 2022

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y
Grec 2022 Festival de Barcelona

El mito de Don Juan ha generado, desde que naciera en la España de principios del siglo XVII hasta nuestros días, más de dos millares de reescrituras, revisiones, aproximaciones, parodias, sátiras y un largo etcétera de creaciones artísticas de toda condición.

Todo ello lo ha convertido en una de las aportaciones más singulares, junto con Don Quijote, de la cultura española a la cultura occidental. La sexualidad humana en sus dimensiones éticas, morales, teológicas o jurídicas ha sido una constante puerta de cuestionamientos que la creación artística ha sabido priorizar.

La dimensión del personaje ha ido evolucionando a medida que nuestra sociedad iba derribando fronteras morales que limitaban la consideración del cuerpo humano como herramienta de construcción de libertades. Así, los creadores escénicos que se han acercado al Burlador han tenido que leerlo desde claves religiosas, económicas, ideológicas, feministas o legalistas para acercarlo a las sensibilidades mutables de la sociedad.

Hoy, Don Juan quizá pueda volver a ser un libertino conocedor de que nuestra época necesita seguir evolucionando en las tensiones de sus costuras morales.

PAOLA DE DIEGO

EL LUGAR Y EL MITO

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A
PARTIR DEL MITO DE DON JUAN

6 OCT — 13 NOV 2022

REPARTO: **Juan Ceacero, Élan d'Orphium, María García-Alix, Irene Serrano y Mina Serrano.**

DIRECCIÓN: **Paola de Diego.** DRAMATURGIA: **Paola de Diego, Luna Miguel y Luis Sorolla.** ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **Paola de Diego.** ILUMINACIÓN: **Álvaro Guisado.** ESPACIO SONORO: **Fernando Epelde, Daniel Jumillas y José Pablo Polo.** AUDIOVISUAL: **La Dalia Negra.** MOVIMIENTO: **Juan Ceacero.** AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Leonora Lax.** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **Guillermo Felipe Senaris.** FOTOGRAFÍA: **Luz Soria.**

**Sala
Tirso de Molina**

*Encuentro con el público:
miércoles 9 de noviembre de 2022

Producción:
Compañía Nacional de Teatro Clásico.

¿Y si el motor de creación es el espacio? ¿Qué sucede cuando un proceso se inicia desde el espacio? ¿Y si la plástica escénica es la que moviliza el resto de recursos y herramientas teatrales? ¿Y si es el punto de partida sobre el que se van sumando sonido, música, iluminación, palabra, cuerpo y movimiento? Un espacio. Una instalación. Un espacio escénico y expositivo, interactivo y dialogante con los cuerpos y las palabras que lo van habitando.

Un espacio que evoluciona a medida que el mito de Don Juan lo atraviesa. La belleza de la naturaleza se impone una y otra vez, nos seduce, nos fascina y nos adentramos en el bosque, en el jardín o el laberinto. Nos enreda y engaña, haciendo honor al mito y nos devuelve de nuevo a la butaca, al teatro y a la vida que dejamos antes de cruzar el umbral.

Una vez atravesados los cuerpos por el espacio, ¿qué queda?, ¿cómo se reconstruye?

LA VIDA ES SUEÑO

15 DIC 2022 - 26 FEB 2023

REPARTO: **Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manu Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto e Irene Serrano.**

DIRECCIÓN: **Declan Donnellan.** ADAPTACIÓN DE LA DRAMATURGIA: **Declan Donnellan y Nick Ormerod.** ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **Nick Ormerod.** ILUMINACIÓN: **Ganecha Gil.** ASESOR DE DRAMATURGIA: **Pedro Villora.** DISEÑO DE SONIDO Y COMPOSICIÓN MUSICAL: **Mariano García.** ASESORA DE MOVIMIENTO: **Amaya Galeote.** AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Josete Corral.** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA: **Alessio Meloni.** AYUDANTE DE VESTUARIO: **Reme Gómez.** INTÉRPRETE: **Juan Ollero.** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: **Miguel Cuervo.** PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **Elisa Fernández.** AYUDANTES DE PRODUCCIÓN: **Jair Souza-Ferreira y Sara Brogueras.** DISTRIBUCIÓN: **Pepa Rebollo.**

Sala Principal

*Encuentro con el público:
miércoles 18 de enero de 2023

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico,
Cheek by Jowl y LAZONA Teatro.

En colaboración con Barbican Centre y
Scène Nationale d'ALBI-Tarn.

Calderón fue un extraordinario traductor de las fuentes narrativas grecolatinas a las letras del barroco español.

Son muchos los temas y personajes arrancados de las fuentes originales de la cultura clásica. El mito platónico de la caverna, al que se acercó en numerosas ocasiones, ocupó una significativa parte de sus preocupaciones filosóficas.

La vida es sueño es una de sus más celebradas propuestas para acercarnos al problema de la predestinación de la vida humana y a nuestra capacidad para encontrar espacios de libertad en nuestra peripecia vital.

La vida es sueño es uno de los mayores prodigios de la literatura escénica del Siglo de Oro por su capacidad de aunar belleza poética, conflicto dramático y profundidad filosófica.

ANTONIO ÁLAMO

SEGISMUNDOS

EL ARTE DE VER
DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A
PARTIR DE LA VIDA ES SUEÑO

19 - 29 ENE 2023

REPARTO: **En curso.**

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: **Antonio Álamo.** ESCENOGRAFÍA: **Antonio Marín.** ILUMINACIÓN: **Olga García.** VESTUARIO: **Elisa Sanz (AAPEE).** COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO: **Marc Álvarez.** COMPOSICIÓN DE CANCIONES: **Uma Díaz Sosa.** DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: **Cristina D. Silveira.** DIRECCIÓN DEL PROYECTO Y PRODUCCIÓN: **Ángela Monleón.**

Sala Tirso de Molina

*Encuentro con el público:
miércoles 25 de enero de 2023

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y
El sueño sueño producciones.

Con la colaboración de Asociación
Cultural José Monleón y Danza Mobile.

Cada época tiende a leer los clásicos de una forma propia y singular, apropiándose los como si hubieran sido escritos aquí, ahora y para nosotros. En el caso de la obra de Calderón, nada es tan sencillo ni tan difícil como para poder detectar ese carácter de pura fantasmagoría que ha terminado siendo la realidad que habitamos en las sociedades contemporáneas. ¿Quién dicta nuestra realidad? Y, sobre todo, ¿con qué fin?

Qué fácil es reconocerse en Segismundo que, cuando sueña, le parece estar despierto, y dormido cuando vive. Varias veces clama saber quién es, sí, tantas veces como se siente confuso. ¿Es un pobre diablo encerrado en una mazmorra o un príncipe?

¿En qué consiste el sueño de vivir? Ahora, en este mismo instante, ¿seguro que no estamos dormidos? ¿Y cómo podríamos estar seguros? Sea como sea, ¿cómo hemos de comportarnos?

¿Somos dueños del sueño, o es este el que nos posee y zarandea? En la obra de Calderón todos los personajes se contagian de Segismundo. En la obra de Calderón todos somos Segismundo.

FRAY LUIS DE LEÓN

DECÍAMOS AYER, DECIMOS HOY

6 - FEB - 2023

REPARTO: **Emilio Gutiérrez Caba y Los Músicos de Ureña.**

DIRECCIÓN Y SELECCIÓN DE TEXTOS: **Emilio Gutiérrez Caba.** ILUMINACIÓN: **Francisco Leal.** SELECCIÓN MUSICAL: **Luis Delgado.** AUDIOVISUAL: **Emilio Gutiérrez Caba.** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: **Javiera Guillén.** JEFE TÉCNICO: **Antonio Blanco.** PRODUCCIÓN: **Salvador Collado (EUROSCENA)**

Sala Principal

Fray Luis de León padeció el mayor castigo para alguien que ama enseñar: estar varios años sin hacerlo. Peor que la cárcel fue la condena de abandonar las aulas de su universidad. A su vuelta, antepuso su vocación a su persona.

Gestos como este dicen mucho de lo que somos. Y nos dan la fuerza para seguir diciendo: más conocimiento, más formación, más desarrollo, más mañana.

MARÍA MUÑOZ Y PEP RAMIS

DE HABER NACIDO

DÍALOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE
LA VIDA ES SUÑO

9 - 19 FEB 2023

REPARTO: **María Muñoz y Pep Ramis**

DIRECCIÓN: **María Muñoz y Pep Ramis.** COLABORACIÓN EN LA DIRECCIÓN: **Leo Castro y Federica Porello.** ILUMINACIÓN: **August Viladomat y Lluís Martí.** MÚSICA Y PAISAJE SONORO: **Joel Bardolet y Fanny Thollot.**

Sala Tirso de Molina

*Encuentro con el público:
miércoles 15 de febrero de 2023

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Mal Pelo.

De entre las muchas propuestas que nos van a permitir esta temporada acercarnos a esa obra cumbre de la dramaturgia del Siglo de Oro español no podía faltar una aproximación desde el lenguaje coreográfico.

La compañía de danza Mal Pelo nos propone otra radiografía del alma de la obra a través del movimiento, los gestos, la respiración..., para que desde ahí podamos llegar a otras formas de comprensión de sus paradojas.

RAFAEL ÁLVAREZ «EL BRUJO»

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

9 - 26 MAR 2023

REPARTO: **Rafael Álvarez «El Brujo» y Javier Alejano.**

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: **Rafael Álvarez «El Brujo»**. ESCENOGRAFÍA: **Equipo Escenográfico PEB**. ILUMINACIÓN: **Miguel Ángel Camacho**. VESTUARIO: **Georgina Moustellier**. CREACIÓN MUSICAL: **Javier Alejano**. DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: **Herminia Pascual**. AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: **Ana Gardeta**.

**Sala
Principal**

*Encuentro con el público:
miércoles 22 de marzo de 2023

Producción:
Gestión y Producción Bakty, S.L.

Lope de Vega en una loa de 1607 le propone al «ilustre senado» el siguiente enigma: ¿Cuál es aquel monstruo fiero que nació de nobles padres y parió una madre sola y de muchas madres nace?

Obviamente la adivinanza alude al actor. O tal vez no sea tan obvio, así como tampoco es tan obvio que el «ilustre senado» sea siempre el público.

Farsantes, comediantes, faranduleros, representantes, recitantes... La historia ha retenido los nombres de algunos elegidos «por su gracia y galanura» como los más notorios del Sigo de Oro español: ¡Maldonado, Cosme Pérez (Juan Rana), La Calderona...! Ellos aprendieron la mueca de los guijarros esculpidos por el viento y sus voces fueron las voces de los poetas, eternamente repetidas bajo el cielo lluvioso o el sol de los caminos.

ANA CARO DE MALLÉN

VALOR, AGRAVIO Y MUJER

13 ABR - 4 JUN 2023

REPARTO: **Lucía Barrado, Alejandro Jato, Natalia Llorente, Curro Ortiz y Julia Piera** (Resto de reparto en curso).

DIRECCIÓN: **Beatriz Argüello**. VERSIÓN: **Juana Escabias**. ESCENOGRAFÍA: **Carolina González**. ILUMINACIÓN: **Paloma Parra**. VESTUARIO: **Rosa García Andújar**. ASESOR DE VERSO: **Ernesto Arias**. CREACIÓN MUSICAL: **Luis Miguel Cobo**. MOVIMIENTO ESCÉNICO: **Pau Aran**. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Amparo Pascual**.

**Sala
Principal**

*Encuentro con el público:
miércoles 26 de abril de 2023

Producción:
Compañía Nacional de Teatro Clásico.

«Ya todo es muy viejo allá; / sólo en esto de poetas / hay notable novedad / por innumerables, tanto / que aún quieren poetizar / las mujeres, y se atreven / a hacer comedias ya.»

No es habitual encontrar en nuestros escenarios la mirada de una mujer sobre los temas que atesora el repertorio del Siglo de Oro.

Ana Caro de Mallén ha ido reclamando un lugar importante en nuestro patrimonio dramático, que ahora llega a la Sala Principal del Teatro de la Comedia.

Con ella, muchos de los temas tratados por otros autores van a ofrecernos nuevos puntos de vista que nos permitirán conocer parte de la potencia de la voz femenina durante el siglo XVII y cómo esta voz ridiculiza alguno de los valores del comportamiento masculino.

ALBERTO SAN JUAN

MACHO GRITA

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A
PARTIR DEL MITO DE DON JUAN

4 - 14 MAY 2023

REPARTO: **Alberto San Juan**

DIRECCIÓN: **Alberto San Juan**. ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO: **Alberto San Juan**. ILUMINACIÓN: **Raúl Baena**.

**Sala
Tirso de Molina**

*Encuentro con el público:
miércoles 10 de mayo de 2023

Producción:
Compañía Nacional de Teatro Clásico.

¿Soy un hombre? ¿O solo parezco un hombre? ¿Soy blanco? ¿O solo parezco blanco? ¿Soy europeo? ¿O solo parezco europeo? La victoria militar castellana en 1492 culmina la colonización del territorio hispánico y comienza en América el mismo proceso. La modernidad comienza con el desgarramiento de la comunidad plural que habitaba este territorio en un «nosotros», los buenos, y unos «otros», los malos, condenados todos por los siglos de los siglos. Esta pieza teatral parte del mito de Don Juan para hablar de la esquizofrénica experiencia de *ser uno de los nuestros*.

CALDERÓN DE LA BARCA

LA VIDA ES SUEÑO

[el auto sacramental]

25 MAY — 4 JUN 2023

REPARTO: **Jesús Barranco, Irene Domínguez, Pablo Gómez-Pando, Daniel Jumillas, Alejandro Pau, Gon Ramos, Patricia Ruz, Nacho Sánchez, Irene Serrano, Luis Sorolla** y el equipo artístico.

DIRECCIÓN: **Carlos Tuñón**. DRAMATURGIA: **Gon Ramos, Luis Sorolla, Carlos Tuñón y el equipo del Ensamble**. ESPACIO Y PLÁSTICA: **Antiel Jiménez**. ILUMINACIÓN: **Miguel Ruz**. VESTUARIO: **Paola de Diego**. AUDIOVISUAL: **Ales Alcalde**. ASESOR DE CALDERÓN: **Sergio Adillo**. ASESORA DE VERSO: **Irene Serrano**. DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: **Rosel Murillo**. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Mayte Barrera**. ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: **Paula Amor**. FOTOGRAFÍA: **Luz Soria**. JEFA TÉCNICA: **Rocío Sánchez**. GRÁFICA: **Rodrigo Arahuetes**. MEDIOS Y COMUNICACIÓN: **Amanda H C (Proyecto Dúas)**. PRENSA: **José Cortés**. DISTRIBUCIÓN: **Caterina Muñoz (Caterina Producciones)**

Sala
Tirso de Molina

*Encuentro con el público:
miércoles 31 de mayo de 2023

Producción:
[Los números imaginarios]

En 1676 para la puesta en escena de su auto sacramental *La vida es sueño*, Calderón dejó escrito «Aparecerá el Hombre dormido». Y así nos soñamos hoy: el «hombre» en el centro de la experiencia enfrentado a los elementos esenciales que nos componen, en conflicto con nuestro entendimiento y nuestro libre albedrío, en compañía de nuestro sueño, la sombra que nos acompaña y todo lo que nos decimos en la oscuridad.

En la oscuridad de ese encierro, uno es capaz de ver por momentos una pequeña claraboya por la que entra algo de luz. Una luz, entendida como la capacidad de la mente de resolver su propia situación.

Las alegorías de Calderón aparecen entonces como posibilidades poéticas de sacar fuera de sí mecanismos para luchar frente a frente: una reivindicación de la poesía como revolución del mundo interno (y externo) de la Humanidad.

**ESTRE-
NOS**



**FUERA
DE SEDE**

CUATRO SALVAJES VESTIDOS DE VERDE HIEDRA

PROYECTO PEDAGÓGICO

REPARTO: **en curso**

DIRECCIÓN: **Jose Padilla**. ILUMINACIÓN: **Juanjo Llorens**. DISEÑO DE SONIDO: **Sandra Vicente**. ASESORA DE VERSO: **Carlota Gaviño**. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Cristóbal Suárez**. JEFA TÉCNICA: **Libe Aranburuzabala**. PRODUCTORES EJECUTIVOS: **Veronica Pérez y Cristóbal Suarez**.

**Febrero
de 2023**

Funciones en Institutos de
Educación Secundaria

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y
Ventrículo Veloz.

Unos personajes salidos de la segunda parte del *Quijote* nos van a hacer viajar entre ilusiones mágicas hacia extensos fragmentos de la maravillosa obra de Ana Caro Mallén, *El Conde Partinuplés*; *El mayor encanto amor* de Pedro Calderón de la Barca; *La dama duende* de Calderón de la Barca o *Los Sueños* de Francisco de Quevedo.

En ese fascinante viaje descubriremos cómo los artificios escénicos del Siglo de Oro habían anticipado hace muchos años las estrategias narrativas del cine fantástico.

Magia y palabra para seducir a nuestros jóvenes espectadores.

LOPE DE VEGA

LA DISCRETA ENAMORADA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

REPARTO: **Actrices y actores de la Sexta promoción de la JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, Montse Díez y Lluís Homar.**

DIRECCIÓN: **Lluís Homar.** DIRECCIÓN ADJUNTA: **Oscar Valsecchi.**
ESCENOGRAFÍA: **Jose Novoa.** ILUMINACIÓN: **Pilar Valdelvira.** VESTUARIO:
Deborah Macías. VOZ Y PALABRA: **Vicente Fuentes.** AYUDANTE DE
DIRECCIÓN: **Vanessa Espín**

27 de abril
de 2023

TEATRO SOHO CAIXABANK
MÁLAGA

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Con la colaboración de Teatro Soho CaixaBank y Teatro Cuyás.

La comedia amorosa de enredos llega a uno de sus puntos culminantes en la obra de Lope de Vega cuando en 1604 escribe *La discreta enamorada*.

La capacidad de Lope para dibujar personajes de enorme profundidad sin perder jamás el control de la situación escénica, para describir un mundo lleno de apariencias equívocas, o para cuestionar la rigidez de las normas morales y sociales de su tiempo, alcanzarán en esta hilarante comedia uno de los momentos álgidos del teatro del Siglo de Oro.

Lope fue un enorme comediógrafo al servicio de la descripción del amor. Sus mujeres enamoradas no solo exhiben su derecho a vivir libremente sus pasiones, luchando por ser quienes desean ser y amar a quienes desean amar; no solo nos seducen con su inteligencia, ternura y tesón, sino que también son un alegato a la libertad individual como herramienta superior de construcción de la identidad en unos tiempos en los que la formación del yo empieza a ser esencial.

La discreta enamorada de Lope atesora versos de enorme belleza que van a servir a una nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico para presentarse en público.

LA VIDA ES JUEGO

FIESTA DE ENTREMESSES
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO: **Juan Berzal, Marta Hurtado, Juam Monedero, Jorge Padín y Marta Sitjà.**

DIRECCIÓN: **Juan Berzal.** DRAMATURGIA: **Ultramarinos de Lucas** (a partir de textos clásicos). ESCENOGRAFÍA: **Juam Monedero.** ILUMINACIÓN: **Juan Berzal.** VESTUARIO: **Martín Nalda.** MÚSICA: **Elena Aranoa y Nacho Ugarte.**

Primavera 2023

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y
Ultramarinos de Lucas.

Los comediantes, cuando representan muchos entremeses juntos sin comedia ni representación grave, la llaman folla, y con razón, porque todo es locura, chacota y risa.

Sebastián de Covarrubias

En eso que Covarrubias llama la *folla* es donde más claramente se aprecia el sentido de mezcla, confusión y subversión que el teatro breve había adquirido como herencia carnavalesca.

Nuestra intención es acercar el fenómeno del teatro del Siglo de Oro a la infancia. A partir del ingente legado de entremeses, pasos, jácaras, mojigangas y sainetes que atesora nuestra literatura.

El pequeño espectador comprende mejor que nadie y acepta sin prejuicios unos personajes de rasgos exagerados y les acoge con placer, lo mismo que hace con las convenciones que propone el juego dramático, compartiendo así el gran valor artístico y cultural de estos breves fragmentos dramáticos destinados a ese gran público que son nuestros pequeños espectadores.

LA DISCRETA ENAMORADA

Lope de Vega

Dirección: Lluís Homar.

MÁLAGA: 27.04 - 1.05.23
BARCELONA: 18.05-04.06.23
ALCALÁ DE HENARES: 10.06.23
LAS PALMAS: 15-16.12.23

LA VIDA ES SUEÑO

Calderón de la Barca

Dirección: Declan Donnellan.

SEVILLA: 14-16.10.22
GIRONA: 22-23.10.22
VALLADOLID: 12-13.11.22
VALENCIA: 19-20.11.22
AVILÉS: 2.12.22
ALBI (FR): 9-10.03.23
LONDRES: 13-16.04.23
ALICANTE: 5.05.23
GIJÓN: 21-22.07.23

SEGISMUNDOS

EL ARTE DE VER
Antonio Álamo

FECHAS POR DETERMINAR

Dirección y dramaturgia:
Antonio Álamo

DE HABER NACIDO

María Muñoz y
Pep Ramis

FECHAS POR DETERMINAR

Dirección: María Muñoz y
Pep Ramis

CUATRO SALVAJES VESTIDOS DE VERDE HIEDRA

FECHAS POR DETERMINAR

Autoría y dirección:
Jose Padilla

LA VIDA ES JUEGO

FIESTA DE ENTREMESSES
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

FECHAS POR DETERMINAR

Dirección: Juan Berzal

ALMA Y PALABRA.

San Juan de la Cruz

CASTELLÓN DE LA PLANA:

8.10.22
*resto de gira en curso

Dirección: Lluís Homar

NUMANCIA

Cervantes

Dirección y
dramaturgia:
Ana Zamora

LOS ÁNGELES: 17.09.22

PALENCIA: 29.09.22

SORIA: 7-8.10.22

LEÓN: 13.10.22

TOLEDO: 15.10.22

ELCHE: 27-28.10.22

MIRANDA DE EBRO: 4.11.22

VALLADOLID: 5.11.22

ZARAGOZA: 17-18.12.22

EL DIABLO COJUELO

Vélez de Guevara

Dirección:
Ester Nadal

BURGOS: 1.09.22

LLINARS DEL VALLES: 15.10.22

SANT JOAN DESPI: 4.11.22

TORDERA: 6.11.22

ALCOBENDAS: 12.11.22

SANT ANDREU DE LA BARCA: 25.11.22

EL VENDRELL: 26.11.22

TARRAGONA: 14.01.23

MURCIA: 21.01.23

LLORET DE MAR: 28.01.23

BARAKALDO: 18.02.23

GIJÓN: 6.05.23

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

LA DISCRETA ENAMORADA VALOR, AGRAVIO Y MUJER

Julio 2023

Teatro Adolfo Marsillach.

GIRA 22/23

CALDERÓN Y LA PINTURA

Comisarios:
Albert Arribas y Xavier Albertí

Exposición temporal en el
Museo Nacional del Prado.

Compañía Nacional de
Teatro Clásico y Museo
Nacional del Prado

ADOLFO MARSILLACH

SEP 2022 - MAR 2023

Exposición temporal en el
vestíbulo del Teatro de la
Comedia.

Compañía Nacional de
Teatro Clásico

EL LUGAR DEL MITO

Comisaria: Paola de Diego

ABR - JUN 2023

Exposición temporal en el
vestíbulo del Teatro de la
Comedia.

Compañía Nacional de
Teatro Clásico

¿QUIÉN ESCRIBIÓ EL BURLADOR DE SEVILLA?

10 DE OCT 2022

Mesa redonda formada
por Alfredo Rodríguez
López-Vázquez y
Laura Dolfi.

Moderador: Felipe Pedraza

EXPOSICIONES, ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES

EL BURLADOR DE SEVILLA

Atribuida a Tirso de Molina

LA VIDA ES SUEÑO

Calderón de la Barca

VALOR, AGRAVIO Y MUJER

Ana Caro de Mallén

MACHO GRITA

Alberto San Juan

LA DISCRETA ENAMORADA

Lope de Vega

ELLAS

Marta Marín-Dòmine

ELLOS

Joaquín Álvarez Barrientos

ELLAS

Ellas, Ellos. Habitan ellos las calles, los espacios cerrados, ellas. Se ven entre doseles y cortinajes, se intuyen bajo los embozos y detrás de los abanicos, se citan intuyéndose a través de las capuchas, de las máscaras. Se encuentran y desencuentran entre pliegues, desconcertados por el deseo, mortificados por la culpa. Así se borda entre ellas y ellos la antinomia del amor y el odio. Ellos desde la acción obligada, ellas desde la defensa impuesta. ¿Cómo entonces se aproximan los cuerpos? ¿Cómo se disuelven la rabia y el miedo? ¿Cómo se amansan ellos? ¿Cómo se encolerizan ellas? Trataremos, aquí, de entrar en el escenario de los interiores del siglo XVII, del universo plural de los sexos, de la manera de gozar entre pliegues, de ellas y de ellos.

ELLOS

Su escritura se centrará en varios ejes: En la idea genérica y modelo del hombre en esa época y su contraste con otras propuestas posteriores. Esta imagen tiene cierta trascendencia que frecuentemente se rompe o se burla, como se ve en Lope, Quevedo y tantos otros. Ver el contraste entre teoría y práctica será interesante, para lo que ayudarán los distintos géneros literarios. Otro eje se centrará en las diferentes manifestaciones de la «hombria», desde la «clase» y la profesión a la sexualidad. Aquí encontrará su lugar lo que se sabe sobre las formas de la vida cotidiana. Y por último, en el reconocimiento que de esos modelos se tuvo en una época como la decimonónica, en la que la imagen de la España del Siglo de Oro, muy prestigiada en ciertos ambientes, es rechazada en otros y entra en conflicto con otras imágenes más actuales. Como «ellos» también se puede entender como «los otros», habrá espacio para esa dimensión de la otredad, tanto humana como fantástica.

PRECIOS

SALA PRINCIPAL:

Butaca y Palcos de Platea	25€
Delantera de 1º piso	25€
Butaca y Palcos 1º piso	20€
Delantera de 2º piso	20€
Butaca y Palcos 2º piso	18€
Butaca 3º piso	12€
Butacas de Patio y 1º piso visibilidad reducida	16€
Butaca de 2º y 3º piso visibilidad reducida	6€

SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único (Localidades sin numerar)	25€
--	-----

ESPECTÁCULOS FAMILIARES (ambas salas)

Adultos	7€
Menores de 12 años	3€

HORARIOS

SALA PRINCIPAL
Martes a domingo 20:00h

SALA TIRSO DE MOLINA
Martes a domingo 18:00h

ABONOS*

Pase de temporada	-50%
5 espectáculos	-30%
3 espectáculos	-20%
Abono Descuento**	-50%

* Aplicable para entradas de Butaca, Palcos de Platea, Delantera de 1º piso de la Sala Principal y Sala Tirso de Molina (según disponibilidad). Excluido Estrenos, Día del espectador, y Promociones INAEM.

** Personas mayores de 65 años, personas menores de 30 años, personas en situación legal de desempleo, personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas o familias monoparentales (con documento justificativo). En los precios de los abonos de 5 y 3 espectáculos, salvo actividades familiares. (Descuentos no acumulables)

DESCUENTOS

Día del espectador (miércoles)	-50%
Grupos 10-29 personas	-25%
Grupos 30 o más personas	-50%
Profesionales de Artes Escénicas de asociaciones¹	-50%
Mayores de 65 años	-50%
Jóvenes menores de 30 años	-50%
Personas en situación legal de desempleo	-50%
Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%	-50%
Familias numerosas	-50%
Familias monoparentales	-50%
*Último minuto²	5€

Acompañante de persona con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65% Entrada gratuita

Descuento Plus Abonados INAEM³	10%
Descuentos Promociones INAEM⁴	25%-50%

* Descuentos no acumulables ni aplicables a las actividades familiares.
* Las localidades deberán presentarse junto con el documento justificativo que da derecho al descuento, antes de acceder a la sala.

1 Sólo una localidad por socio. Asociaciones de profesionales de las Artes Escénicas que se pueden acoger al descuento en localidades sueltas en el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como requisito deben estar dados de alta en la base de datos de profesionales de las Artes Escénicas del INAEM, comunicada y actualizada semestralmente por la Asociación Profesional a la que pertenezcan, previo consentimiento del tratamiento de sus datos, en cada caso: Unión de Actores y Actrices, Academia de las Artes Escénicas de España, Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), Asociación de Autores de Iluminación (AAI), Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Profesionales del Dramático (CDN-INAEM), Asociación de Regiduría de Espectáculos (ARE), Centro de Tecnología del espectáculo (CTE-INAEM), Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid (MADPAC), Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), Asociación gallega de empresas de Artes Escénicas (Escena Galega), Asociación de actrices y actores de Galicia (AAAG), Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE), Asociación de Compañías Profesionales de Teatro de Asturias (ESCENASTURIAS), Asociación de Actrices y Actores de Cádiz (AAAC), Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Asociación de compañías profesionales de artes escénicas de Castilla-La Mancha (ESCENOCAM), Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas en La Rioja (AESCENA), Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Navarra (NAPAE).

2 Menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo en la taquilla, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

3 Descuento para abonados del INAEM en la compra de localidades sueltas mediante la aplicación de un código. Personal e intransferible. Acumulable con descuentos sociales hasta el 50%. Máximo 2 entradas por espectáculo.

4 Sólo en espectáculos seleccionados y por tiempo limitado. Reducciones del 25% o del 50% excepto día del espectador. Los usuarios con derecho a descuentos sociales podrán aplicar una bonificación adicional del 25% en las promociones con un 25% de descuento general.

VENTA DE LOCALIDADES

En taquilla y resto de canales a partir del 16 de junio

TAQUILLAS CNTC

Teatro de la Comedia C/Príncipe, 14
Teléfono 91 528 28 19

Horario de temporada
Lunes de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingo de 14:30 h a comienzo de la representación.
Horario de venta anticipada
Lunes de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingo de 14:30 a 19:00 h exclusivamente.

Horario de verano
De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h
Del 15 de junio al 15 de septiembre
Agosto: cerrado.

TAQUILLAS DE TEATROS DEL INAEM

Auditorio Nacional de Música
Teatro Maria Guerrero
Teatro Valle-Inclán
Teatro de la Zarzuela

VENTA TELEFÓNICA

Teléfono: 91 193 93 21
Todos los días de 10:00 a 22:00 h (Excepto grupos)

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

www.entradasinaem.es (Excepto grupos)

GRUPOS

Reservas de lunes a miércoles no festivos.
De 10:00 a 14:00 h
Teléfono: 91 521 45 33
Correo: reservagrupos.cntc@inaem.cultura.gob.es

EL BURLADOR DE SEVILLA

Atribuida a
Tirso de Molina

Dirección y versión:
Xavier Albertí
SALA PRINCIPAL

30.09.22 - 13.11.22

EL LUGAR Y EL MITO

Paola de
Diego

Dirección:
Paola de Diego
SALA TIRSO DE MOLINA

06.10.22 - 13.11.22

LA VIDA ES SUEÑO

Calderón de
la Barca

Dirección:
Declan Donnellan
SALA PRINCIPAL

15.12.22 – 26.02.23

SEGISMUNDOS

El arte de ver

Antonio Álamo

Dirección:
Antonio Álamo
SALA TIRSO DE MOLINA

19.01.23 - 29.01.23

DECÍAMOS AYER, DECIMOS HOY

Fray Luis de León

Dirección:
Emilio Gutiérrez Caba
SALA PRINCIPAL

06.02.23

DE HABER NACIDO

María Muñoz y
Pep Ramis

Dirección:
María Muñoz y Pep Ramis
SALA TIRSO DE MOLINA

09.02.23 - 19.02.23

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

Rafael Álvarez
«El Brujo»

Dirección:
Rafael Álvarez «El Brujo»
SALA PRINCIPAL

09.03.23 - 26.03.23

VALOR, AGRAVIO Y MUJER

Ana Caro de Mallén

Dirección:
Beatriz Argüello
SALA PRINCIPAL

13.04.23 - 04.06.23

MACHO GRITA

Alberto
San Juan

Dirección:
Alberto San Juan
SALA TIRSO DE MOLINA

04.05.23 - 14.05.23

LA VIDA ES SUEÑO

[el auto sacramental]

Calderón de la Barca

Dirección:
Carlos Tuñón
SALA TIRSO DE MOLINA

25.05.23 - 04.06.23

SERVICIOS

LIBRERÍA: VENTA DE PUBLICACIONES DE LA CNTC EN EL HALL DEL TEATRO, ANTES Y DESPUÉS DE CADA REPRESENTACIÓN.

GUARDARROPA – ASCENSOR

ACCESIBILIDAD

SALAS ACCESIBLES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

ASEO ADAPTADO EN PLANTA BAJA

BUCLE MAGNÉTICO

NORMAS

LA CNTC AGRADECE SEGUIR LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES.

PUNTUALIDAD: EN CONSIDERACIÓN AL PÚBLICO Y A LOS ARTISTAS, SE RUEGA LA MÁXIMA PUNTUALIDAD. NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA UNA VEZ INICIADA LA REPRESENTACIÓN.

ANULACIÓN DE LOCALIDADES: LOS ÚNICOS MOTIVOS PARA LA DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE DE LAS LOCALIDADES SON LA SUSPENSIÓN DE LA REPRESENTACIÓN O SU APLAZAMIENTO.

RECLAMACIONES: EN CUMPLIMIENTO DEL REAL DECRETO 951/2005 SE APLICA EL SISTEMA DE QUEJAS Y SUGERENCIAS QUE ESTIPULA LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO. LAS HOJAS DE QUEJAS Y SUGERENCIAS SE FACILITAN EN LA PROPIA SALA.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍA: NO SE PERMITE REALIZAR NINGUNA CAPTACIÓN SONORA O VISUAL DE LOS ESPECTÁCULOS.

TELEFONÍA MÓVIL Y ALARMAS: DEBERÁN DESCONECTARSE LOS TELÉFONOS MÓVILES Y TODO TIPO DE ALARMAS ANTES DE ACCEDER A LA SALA

ZONA LIBRE DE HUMO: EN APLICACIÓN DE LA LEY 28/2205 DE 26 DE DICIEMBRE CONTRA EL TABAQUISMO, NO ESTÁ PERMITIDO FUMAR EN TODO EL RECINTO DEL TEATRO.

DERECHO DE ADMISIÓN: LA CNTC SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN. NO SE DEBE INTRODUCIR NINGÚN TIPO DE ALIMENTO O BEBIDA DENTRO DE LA SALA, SI POR MOTIVOS DE SALUD LO NECESITA, POR FAVOR AVISE AL JEFE DE SALA.

NIPO: 827-22-006-2

DEPÓSITO LEGAL: M-15803-2022



TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es / 902 22 49 49



CNTC

2 2 / 2 3



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

