



CALDERÓN DE LA BARCA

**LA GRAN
CENOBIA**

REPARTO

CRISTINA ARIAS	SOLDADO ROMANO Y CROTILDA
MIKEL AROSTEGUI	DECIO
MARIANO ESTUDILLO	SOLDADO ROMANO
MARTA GUERRAS	IRENE
ALEJANDRO PAU	SOLDADO ROMANO
ISABEL RODES	CENOPIA
JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ	AURELIANO
VÍCTOR SAINZ	SOLDADO ROMANO
IRENE SERRANO	ASTREA
JOSÉ LUIS VERGUIZAS	LIBIO

EQUIPO ARTÍSTICO

DAVID BOCETA	DIRECCIÓN
LUIS SOROLLA	VERSIÓN
ALMUDENA BAUTISTA	ESCENOGRAFÍA
VÍCTOR LONGÁS	ILUMINACIÓN
PAOLA DE DIEGO	VESTUARIO
ANTONIO DE COS	DIRECCIÓN MUSICAL, MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO
ALEJANDRO SAA	ASESOR DE VERSO
EDU CÁRCAMO	COREOGRAFÍA
ÁLVARO LUNA	VIDEOESCENA

AYUDANTES

VANESSA ESPÍN	DIRECCIÓN
IGONE TESO BRAVO	ESCENOGRAFÍA
MARINA PALAZUELOS SOTO	ILUMINACIÓN
GUILLERMO FELIPE SEÑARIS	VESTUARIO
ELVIRA RUIZ ZURITA	VIDEOESCENA
PABLO SALINERO	ALUMNO EN PRÁCTICAS

PRODUCCIÓN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
ESPECTÁCULO PATROCINADO POR LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

DURACIÓN 1 HORA 45 MINUTOS
ENCUENTRO CON EL PÚBLICO 27 DE ENERO DE 2022

ESTE ESPECTÁCULO UTILIZA EFECTOS LUMÍNICOS CON LUZ ESTROBOSCÓPICA

PALABRAS DEL DIRECTOR

LA GRAN CENOPIA NOS PRESENTA MÚLTIPLES LUCHAS DE PODER: LAS INTERNAS EN ROMA, CON EL GOLPE DE ESTADO Y EL ASESINATO DEL EMPERADOR A MANOS DEL EJÉRCITO, Y LAS EXTERNAS, CON PALMIRA Y SU PRETENSIÓN DE INDEPENDIZARSE DE ROMA.

Y toda lucha de poder se ve acompañada, tal y como nos muestra Calderón, por una lucha por el relato; por controlar la narrativa, por justificar cada cual con su verdad los actos que se cometen y por vencer no solo en el campo de batalla, sino también en el registro que quede en la Historia.

Siempre el poder y su despiadada obsesión por controlar y manipular el relato de los hechos, deformando la realidad y los acontecimientos hasta límites grotescos para validar y legitimar sus acciones, aunque esto signifique la transgresión de toda ética, de toda humanidad y de toda justicia. Y así, la historia depende de quién ha tenido la capacidad, la potestad y el privilegio de construir y contar sus relatos, y de hacer prevalecer su verdad.

Calderón nos muestra la pugna entre dos formas de entender el mundo: una más amable, justa, empática o ética, y otra basada en la competición, el enfrenta-

miento, el dominio, el sometimiento y en la anulación de todo aquello que no soy yo. Y es que la guerra, la injusticia, la traición y el crimen son tan inherentes al ser humano como a la literatura dramática universal de todos los tiempos, y Calderón interpela con estos elementos al espectador de hoy de una manera directa y rotunda, sin necesidad de concesiones temporales o estilísticas. Habla del ser humano de ayer, de hoy y de mañana, de sus virtudes y sus vicios, de su nobleza y de su despiadada crueldad para con sus iguales.

En este contexto de violencia, poder, manipulación y muerte, Calderón permite que afloren los más nobles sentimientos de amor, lealtad, dignidad y justicia. Los personajes de *La gran Cenobia* se debaten entre sus obsesiones y sus principios, entre su deber y su ambición mientras la guerra, la historia y la vida les pasa por encima.

David Boceta

BIOGRAFÍA DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

LA FIGURA DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681) ES UNA DE LAS MÁS ENIGMÁTICAS DE TODOS LOS GRANDES NOMBRES DE NUESTRO SIGLO DE ORO, EN GRAN MEDIDA GRACIAS AL CARÁCTER RECOGIDO DEL POETA Y DRAMATURGO MADRILEÑO, AUN A PESAR DE LA FAMA Y HONORES QUE OSTENTÓ EN VIDA.

Nacido en el seno de una familia hidalga acreditada, Pedro fue el tercero de seis hermanos. Se cuenta que su cuerpo no mostraba signos de vida al nacer, y que al ser introducido en un caldero de agua caliente el pequeño prorrumpió, sobresaltado, sus primeros llantos ante su llegada al mundo.

Sus compañeros del Colegio Imperial de Madrid solían llamarle *Petrusco*, por la intensidad con que el joven estudiante quedaba petrificado en sus lecturas.

Parece ser que esta parsimonia y discreción lo acompañaron gran parte de su vida. Sus compañeros del Colegio Imperial de Madrid solían llamarle *Petrusco*, por la intensidad con que el joven estudiante quedaba petrificado en sus lecturas. No en vano su carácter inflexible y taciturno se forjaría a muy temprana edad por una serie de fatales sucesos: su madre falleció en 1610, y cinco años más tarde su padre.

A raíz de ello, los hermanos Calderón forjaron un estrecho vínculo. Pedro ya era un aplicado y prometedor estudiante tras cursar Letras en Alcalá y Derecho Civil y Canónico en Salamanca, cuando en 1621 fue acusado junto a sus hermanos de la muerte, durante una reyerta, de Nicolás de Velasco, hijo del criado del condestable de Castilla. Los hermanos llegaron a un acuerdo económico con la familia Velasco del orden de 600 ducados a modo de compensación.

En otra ocasión uno de sus hermanos fue herido de gravedad por el actor Pedro de Villegas, quien corrió a ocultarse en el Convento de las Trinitarias de Madrid huyendo de sus perseguidores, entre los que se encontraba el propio autor. Sin pensárselo dos veces, él y los suyos profanaron el lugar para apresar al actor, a quien no pudieron hallar antes de que los expulsasen.

Quizá fueran estos episodios los que truncaron el breve periodo de rebeldía juvenil de nuestro dramaturgo. En 1625, Calderón inició su carrera militar: combatió por la Corona en Flandes, Lombardía y Cataluña, obteniendo diversos honores por ello, como el hábito de la Orden de Santiago. Al mismo tiempo, despegaba su carrera

en 1623 estrenó *Amor, honor y poder*. En los años siguientes se sucederían otros éxitos literarios, lo que le granjearía el favor de Felipe IV, quien lo nombraría en 1635 dramaturgo de cámara, en sustitución de su gran adversario, Lope de Vega.

literaria: en 1623 estrenó *Amor, honor y poder*, toda una declaración de intenciones, ya desde el título, de los ejes temáticos de su producción dramática. En los años siguientes se sucederían otros éxitos literarios, lo que le granjearía el favor de Felipe IV, quien lo nombraría en 1635 dramaturgo de cámara, en sustitución de su gran adversario, Lope de Vega.

En 1651 Calderón es ordenado sacerdote. A partir de entonces sus pasos se encaminan hacia una vida religiosa y austera, sin excesivos sobresaltos y centrada en cultivar su producción literaria. Con todo, no faltaron honores y galardones: llegó a ser capellán de la Catedral de Toledo y capellán del rey, a pesar de pasar ciertas penurias económicas en sus últimos años.

en 1681, le sobrevino la muerte. Su cuerpo fue enterrado en la iglesia de San Salvador, en Madrid, y posteriormente trasladado a diversas ubicaciones.

Calderón de la Barca ultimaba un nuevo auto sacramental cuando, en 1681, le sobrevino la muerte. Su cuerpo fue enterrado en la iglesia de San Salvador, en Madrid, y posteriormente trasladado a diversas ubicaciones. En 1936 se pierde la pista de los restos del dramaturgo: la iglesia de San Pedro Apóstol, en donde yacían sus restos, fue devorada por un incendio durante la Guerra Civil. Algunas teorías apuntan a que antes del incidente su cuerpo pudo haber sido trasladado a una ubicación hoy desconocida para evitar saqueos; otros afirman que quedó reducido a cenizas y destruido para siempre.

Jorge
Fernández Gonzalo



CRIS
ARIAS



MIKEL
AROSTEGUI



ALMUDENA
BAUTISTA



DAVID
BOCETA



EDU
CÁRCAMO



ANTONIO
DE COS



PAOLA
DE DIEGO



VANESSA
ESPÍN



MARIANO
ESTUDILLO



GUILLERMO
FELIPE SEÑARIS



MARTA
GUERRAS



VÍCTOR
LONGÁS



ÁLVARO
LUNA



MARINA
PALAZUELOS



ALEJANDRO
PAU



ISABEL
RODES



JOSÉ JUAN
RODRÍGUEZ



ELVIRA
RUIZ



ALEJANDRO
SAA



VÍCTOR
SAINZ



IRENE
SERRANO



LUIS
SOROLLA



IGONE
TESO



JOSÉ LUIS
VERGUIZAS



NIPO: 827-22-006-2 | DEPÓSITO LEGAL: M-33398-2021



DIRECTOR LLUIS HOMAR. **DRAMATURGO** XAVIER ALBERTÍ. **DIRECTORA ADJUNTA** LOLA DAVÓ. **GERENTE** MANUEL MARTÍN PASCUAL. **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN** LORENA LÓPEZ. **DIRECTOR TÉCNICO** VÍCTOR NAVARRO. **COORDINADOR ARTÍSTICO** FRAN GUINOT. **COMUNICACIÓN** ANTONIO AYUSO, JAVIER DIEZ ENA. **DIRECTORA DE PUBLICACIONES** ANA LLORENTE. **GERENCIA** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE, PILAR BARRANCO. **ADJUNTO DIR. TÉCNICA** RICARDO VIRGÓS. **ADJUNTA A PRODUCCIÓN** MARÍA TORRENTE. **SECRETARIO DE DIRECCIÓN** JUAN ANTONIO SOMOZA. **OFICINA TÉCNICA** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA ABAD, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN** ESTHER FRIAS, BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, MONTSERRAT AGUADO. **AYUDANTE DE PUBLICACIONES** MARIBEL ORTEGA. **TAQUILLAS Y GRUPOS** MARTA SOMOLINOS. **MAQUINARIA** DANIEL SUÁREZ, JUAN RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRIGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO, JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENCUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER JUARANZ, ALFONSO JIMÉNEZ. **ELECTRICIDAD** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNANZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO BUSTAMANTE, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, PILAR GARCÍA-RIPOLL MATA, MARÍA LEAL GARCÍA, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO GIL. **AUDIOVISUALES** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS, IVÁN GUTIÉRREZ. **UTILERÍA** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA MORALEDA, CRISTINA CERUTTI. **SASTRERÍA** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, MA DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA RUBIO, SILVIA SANTIAGO. **PELUQUERÍA** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNANDO. **MAQUILLAJE** CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ. **REGIDURÍA** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL GARCÍA, GEMA COLLADO. **TAQUILLAS** CARMEN CAJIGAL, SUSANA GÓMEZ, JACINTA CONTRERAS. **CONSERJERÍA** ALBERTO PUIGSERVER. **MANTENIMIENTO** JOSÉ MANUEL MARTÍN, JUAN J. MARTÍN. **DISEÑO GRÁFICO** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN. **ASESORÍA LINGÜÍSTICA** LORENA CARBAJO. **FOTOGRAFÍA** SERGIO PARRA. **VÍDEO** LA DALIA NEGRA. **IMPRESIÓN** FERMISA.



**COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 2021/2022